



BLIND DATE
GISELA STIEGLER

Das Experiment lautet: Gisela Stiegler und Arbeiten aus unserem Galerieprogramm in einem zeitlichen Gleichklang.

Die Auseinandersetzung mit dem Zeitgenössischen ist eine Herausforderung der unvorhersehbaren Möglichkeiten mit einem offenen Ausgang ein BLIND DATE.

Durch Annäherung und Abgrenzung entsteht eine gemeinsame Realität und damit eine ungewöhnliche Zeitgenossenschaft. Die Berührungen sind kein Aneinanderhaften, kein Aufzeigen von Ähnlichkeiten, sondern eine intensive Auseinandersetzung mit Effekten, ein Hineinwachsen in Gedanken und ein Beherrschen von Elementen, die eine andere Wahrnehmung zulassen.

Diese Art von gegenseitiger Aneignung lässt sich formal wieder auflösen.

Das daraus entstandene Druckwerk ist das Zeichen einer gefühlten Dreiecksbeziehung. Die Idee stammt von Hervé Massard. In seinen Fotografien lässt er den Galerieraum wieder wegfallen und der Kontakt wird durch eine perspektivische Zuneigung sichtbar.

Christa Armann
Galerie Ruberl

The experiment is to present Gisela Stiegler in temporal consonance with works from our gallery program.

The confrontation with things contemporary is a challenge that leads to unforeseeable possibilities with an open end ... a BLIND DATE.

Convergence and dissociation result in a common reality and thus an unusual contemporaneity. The points of contact represent no adhesion, no presentation of similarities, but rather an intensive exploration of effects, an immersion into thoughts and a command of elements that allow a different perception. This kind of mutual appropriation can be formally dissolved again.

The resulting publication is the sign of a perceived ménage à trois. The idea comes from Hervé Massard. While he removes the reference to the gallery space in his photographs, the point of contact becomes visible through perspective inclination.











Gisela Stiegler und Arnulf Rainer

Gisela Stiegler arbeitet mit dem Prinzip der Subtraktion um eine Realität zu erschaffen.

Arnulf Rainer arbeitet mit dem Prinzip der Addition um eine Realität zu erschaffen. Bei beiden ist kein konkreter Ausgangspunkt und kein im Prozess intendierter Ankommenspunkt erhältlich; daher ist der Fakt einer immerwährenden Auslöschung ein ständiger ungebetener Fahrgast im Schaffensprozess bei beiden mitinvolviert.

Michael Horsky
Künstler

Gisela Stiegler and Arnulf Rainer

Gisela Stiegler works with the principle of subtraction in order to create a reality.

Arnulf Rainer works with the principle of addition to create a reality.

In both cases no specific point of departure and no intended point of arrival in the process are available; thus the fact of perpetual obliteration is a constant uninvited guest in the creative process of both.

Gisela Stiegler und Arnulf Rainer

Gisela Stiegler arbeitet mit dem Prinzip der Subtraktion um eine Realität zu erschaffen.

Arnulf Rainer arbeitet mit dem Prinzip der Addition um eine Realität zu erschaffen.

Bei beiden ist kein konkreter Ausgangspunkt und kein im Prozess intendierter Ankommenpunkt erkenntlich; daher ist der Fakt einer immer wahren Auslöschung ein ständiger ungebeter Fahrgast im Schaffensprozess bei beiden mitinvolviert.

Michael Horský















Von der Kunst keine Wiedergabe.
Möglich aber ist eine Darstellung.
Diese Richtschnur liegt der Gestaltung dieser Seiten zu Grunde.

Hervé Massard

*No reproduction of art.
Possible, however, is a representation.
This guideline serves as the basis for the design of these pages.*









LIST OF WORKS:

Cover: Gisela Stiegler, UNTITLED, acrylic paint on tarpaulin, 145 x 145 cm, 2016

Arnulf Rainer *1929, FLIEGENESSER, mixed media on transparent plastic foil, 101.5 x 73 cm, signed, executed 1966, inscribed: Arnulf Rainer. TRRR Der Fliegenesser. 1966

Gisela Stiegler, UNTITLED – SCULPTURE, expanded polystyrene, acrylic paint and papier-mâché, 175 x 70 x 60 cm, 2016

Gisela Stiegler, UNTITLED - SCULPTURE, expanded polystyrene and acrylic paint, ca. 400 x 200 cm, 2016

Gisela Stiegler, UNTITLED - SCULPTURE, expanded polystyrene, acrylic paint, papier-mâché and metal, 70 x 50 x 40 cm, 2015

Arnulf Rainer *1929, GROSSE STRAHLUNG (BODY POSE), mixed media on gelatin silver print, 47.2 x 59.5 cm, signed and titled, circa 1970, stamp on the reverse: Foto Peter Kubelka

Gisela Stiegler, UNTITLED - SCULPTURE, expanded polystyrene and acrylic paint, 50 x 35 x 17 cm, 2015

Arnulf Rainer *1929, UNTITLED (ARCH), oil on canvas, 51 x 65.5 cm, signed, dated 1962

Gisela Stiegler, UNTITLED - SCULPTURE, expanded polystyrene and acrylic varnish, 70 x 50 x 32 cm, 2016

Dieter Roth (1930 – 1998), UNTITLED (POSTCARDS), acrylic impasto paste on found postcard (in two parts), 14.5 x 21 cm, signed on the reverse, dated 1968, inscription on the reverse: message to Tony Matthews (director of Editions Alecto until 1968 and afterwards founder of Editzione O)

Arnulf Rainer *1929, UNTITLED (OVERPAINTING IN YELLOW), oil on canvas, 38.6 x 25.3 cm, signed and dated 1959

Gisela Stiegler, UNTITLED - SCULPTURE, expanded polystyrene and acrylic paint, 100 x 100 x 32 cm, 2013

Gisela Stiegler, UNTITLED, B/W photograph on aluminium, 120 x 170 cm, 2006

Arnulf Rainer *1929, UNLÖSBARE PROBLEME (FACE FARCE), mixed media on gelatin silver print, 60 x 50 cm, signed, titled and dated 1970/72, label on the reverse: Arnulf Rainer et sa collection d'art brut,

Published: Arnulf Rainer et sa collection d'Art Brut, exhibition catalog La maison rouge - fondation Antoine de Galbert, Lyon 2005, ill. p. 92

Arnulf Rainer *1929, UNTITLED (OVERPAINTING IN BLACK), oil on canvas, 68 x 50 cm, signed and dated 1959/63 on the reverse

IMPRESSUM:

Herausgegeben von Galerie Ruberl

Gestaltung und Fotografie: Kunst- und Kulturverein „Grauzone“

Idee: Hervé Massard

Copyright: Galerie Ruberl und „Grauzone“

Übersetzung ins Englische: Andrea Schellner

Druck: PS PrintSolution, München

GISELA STIEGLER

geb. 1970, lebt und arbeitet in Wien, www.giselastiegler.com

GALERIE RUBERL

Himmelfortgasse 11, A - 1010 Wien, galerie@ruberl.at www.ruberl.at

