

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- Abb.1.1:** Museum des 20. Jahrhunderts (Hg.), Rainer, Kat. Ausst., Wien 1968, Cover
- Abb.1:** Galerie Richard Ruberl, Wien.
- Abb.2:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 68.
- Abb.3:** Jutta Schütt, Arnulf Rainer. Überarbeitungen, Berlin 1994, Abb. 8.
- Abb.4:** Agnes Husslein-Arco (Hg.), Phantastischer Realismus, Belvedere, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 106.
- Abb.5:** Agnes Husslein-Arco (Hg.), Phantastischer Realismus, Belvedere, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 107.
- Abb.6:** Ingrid Brugger (Hg.), Arnulf Rainer, gegen.Bilder, Retrospektive zum 70.Geburtstag, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 68.
- Abb.7:** Otto Breicha, Anfänge des Informel in Österreich, Graz 1997, S. 35.
- Abb.8:** Otto Breicha, Anfänge des Informel in Österreich, Graz 1997, S. 33.
- Abb.9:** Arnulf Rainer Museum (Hg.), Arnulf Rainer. Aller Anfang ist schwer, Köln 2009, S. 34.
- Abb.10:** Arnulf Rainer Museum (Hg.), Arnulf Rainer. Aller Anfang ist schwer, Köln 2009, S. 38.
- Abb.11:** Ingrid Brugger (Hg.), Arnulf Rainer, gegen.Bilder, Retrospektive zum 70.Geburtstag, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 52.
- Abb.12:** Christa Armann fotografiert im Atelier Rainer.
- Abb.13:** Abb.8: Otto Breicha, Anfänge des Informel in Österreich, Graz 1997, S. 53.
- Abb.14:** Otto Breicha, Anfänge des Informel in Österreich, Graz 1997, S. 57.
- Abb.15:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 71.
- Abb.16:** Ingrid Brugger (Hg.), Arnulf Rainer, gegen.Bilder, Retrospektive zum 70. Geburtstag, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 45.
- Abb.17:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 69.
- Abb.18:** Foundation Beyeler (Hg.), Action Painting. Jackson Pollok, Kat. Ausst., Ostfildern 2008, S. 89.
- Abb.19:** Foundation Beyeler (Hg.), Action Painting. Jackson Pollok, Kat. Ausst., Ostfildern 2008, S. 32.
- Abb.20:** Ingrid Brugger (Hg.), Arnulf Rainer, gegen.Bilder, Retrospektive zum 70.Geburtstag, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 79.
- Abb.21:** Ingrid Brugger (Hg.), Arnulf Rainer, gegen.Bilder, Retrospektive zum 70.Geburtstag, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 75.
- Abb.22:** Ingrid Brugger (Hg.), Arnulf Rainer, gegen.Bilder, Retrospektive zum 70.Geburtstag, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 73.

- Abb.23:** Krefelder Kunstmuseum (Hg.), Arnulf Rainer. Werke der fünfziger bis achtziger Jahre, Krefeld 1988, S. 16.
- Abb.24:** Krefelder Kunstmuseum (Hg.), Arnulf Rainer. Werke der fünfziger bis achtziger Jahre, Krefeld 1988, S. 17.
- Abb.25:** Jutta Schütt, Arnulf Rainer. Überarbeitungen, Berlin 1994, Abb. 13.
- Abb.26:** Kunsthaus Zürich (Hg.), Wols, Kat. Ausst., Zürich 1990, ab S. 267.
- Abb.27:** Kunsthaus Zürich (Hg.), Wols, Kat. Ausst., Zürich 1990, ab S. 286.
- Abb.28:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 79.
- Abb.29:** http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A3048&page_number=8&template_id=1&sort_order=1, 8.4.2010.
- Abb.30:** http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A4285&page_number=6&template_id=1&sort_order=1, 8.4.2010.
- Abb.31:** Ingrid Brugger/Florian Steininger (Hg.), Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 87.
- Abb.32:** Thomas Zaunschirm (Hg.), Die Farben Schwarz, Kat. Ausst., Graz 1999, S. 215.
- Abb.33:** Jutta Schütt, Arnulf Rainer. Überarbeitungen, Berlin 1994, Abb. 25.
- Abb.34:** http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A3148&page_number=3&template_id=1&sort_order=1, 8.4.2010.
- Abb.35:** http://www.moma.org/collection/browse_results.php?object_id=78936, 8.4.2010.
- Abb.36:** Arnulf Rainer, Kat. Ausst., Wien 1968, S. 14.
- Abb.37:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 75.
- Abb.38:** Jutta Schütt, Arnulf Rainer. Überarbeitungen, Berlin 1994, Abb. 28.
- Abb.39:** Arnulf Rainer, Kat. Ausst., Berlin/Baden-Baden/Bonn/Wien 1980/1981, S. 50.
- Abb.40:** Arnulf Rainer, Kat. Ausst., Berlin/Baden-Baden/Bonn/Wien 1980/1981, S. 52.
- Abb.41:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 108.
- Abb.42:** Das Münster: Zeitschrift für christliche Kunst, 34, Regensburg 1981, S. 198.
- Abb.43:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 88.
- Abb.45:** Otto Breicha (Hg.), Arnulf Rainer. Hirndrang. Selbstkommentare und andere Texte zu Werk und Person mit 118 Bildbeigaben, Salzburg 1980, S. 57.
- Abb.46:** Dädalus Reihe Nr. 2, Louis Chardon. La coix et la nuit. Kreuz und Nacht. Arnulf Rainer, Basel 1960, Titelblatt.
- Abb.47:** Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 87.
- Abb.48:** Krefelder Kunstmuseum (Hg.), Arnulf Rainer. Werke der fünfziger bis achtziger Jahre, Krefeld 1988, S. 35.

Abb.49: Ingrid Brugger/Florian Steininger (Hg.), Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 86.

Abb.50: Ingrid Brugger/Florian Steininger (Hg.), Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 131.

Abb.51: Abb.14: Ingrid Brugger/Florian Steininger (Hg.), Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 177.

Abb.52: Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 107.

Abb.53: Galerie Richard Ruberl, Wien.

Abb.54: Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 117.

Abb.55: Museum des 20. Jahrhunderts (Hg.), Rainer, Kat. Ausst., Wien 1968, S. 26.

Abb.56: : Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 124.

Abb.57: Friedhelm Mennekes S. J., Arnulf Rainer. Weinkreuz, Leipzig 1993, S170.

Abb.58:http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A5047&page_number=18&template_id=1&sort_order=1, 3.7.2010