

## LITERATURVERZEICHNIS

### **Aigner/Gachnang/Zambo (Hg.) 1997**

Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997.

### **Aigner/Rainer 2007**

Carl Aigner im Gespräch mit Arnulf Rainer, Ich muss diese Farbflecken hineinzaubern, in: Heike Curtze. Fehlfotografie, Kat. Ausst. Wien 2007.

### **Bataille 1947**

George Bataille, Henker und Opfer, Berlin 2008.

### **Bataille 1929**

George Bataille, Das Finstere Spiel, in: Charles Harrison/Paul Wood (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews, Band I 1895–1941, Ostfildern-Ruit 2003, S. 588–591.

### **Barthes 1990**

Roland Barthes, Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn, Frankfurt am Main 1990.

### **Binder (Hg.), Raphael 1984**

Klaus Binder (Hg.), Max Raphael, Die Farbe Schwarz. Zur materiellen Konstituierung der Bildform bei Frans Hals, Goya, van Dyck, Rembrandt, Raffael, Ingres, Frankfurt am Main, Paris 1984.

### **Böckl 2000**

Matthias Böckl, Von der Not, Missverständnisse hervorzurufen. Über die Funktion der Rhetorik beim frühen Rainer: 1947-1955, in: Ingrid Brugger (Hg.), Arnulf Rainer, gegen.Bilder, Retrospektive zum 70. Geburtstag, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 35-49.

### **Bogner 1988**

Dieter Bogner, Arnulf Rainer. Proportionsordnungen 1953/54, in: Galerie Metropol (Hg.), Wien 1988.

### **Boehm 2008/1**

Gottfried Böhm, Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin 2008.

### **Boehm 2008/2**

Gottfried Boehm, Die Form des Formlosen – Abstrakter Expressionismus und Informel, in: Foundation Beyeler (Hg.), Action Painting. Jackson Pollock, Kat. Ausst., Ostfildern 2008, S. 38–46.

### **Boehm 2008/3**

Gottfried Boehm, Das Lebendige. Rothkos Zugänge zum Bild, in: Hubertus Gassner, Christiane Lange, Oliver Wick (Hg.), Mark Rothko. Retrospektive, Kat. Ausst., München 2008, S. 180–184.

### **Böhler 2003**

Bernhard A. Böhler, Der Monignore und sein vierblättriges Malerkleeblatt, in: St Stephan, Kat. Ausst, Klosterneuburg 2003, S. 10–15.

### **Breicha 1969**

Otto Breicha, TRRR, Ein Versuch. Arnulf Rainers phantasmagorisches Frühwerk, in: TRRRR 1947 –51, Galerie Ariadne, Kat. Ausst., Wien 1969 o.S.

### **Breicha (Hg.) 1980**

Otto Breicha (Hg.), Arnulf Rainer. Hirndrang. Selbstkommentare und andere Texte zu Werk und Person mit 118 Bildbeigaben, Salzburg 1980.

**Breicha 1997/1**

Otto Breicha, Mit 20 und 30, in: Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 27-35.

**Breicha 1997/2**

Otto Breicha, Anfänge des Informel in Österreich, Graz 1997.

**Breton 1924**

André Breton, Manifest des Surrealismus, in: Charles Harrison/Paul Wood (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews, Band I 1895–1941, Ostfildern-Ruit 2003, S. 543–549.

**Breton 1929**

André Breton, Zweites Manifest des Surrealismus, in: Charles Harrison/Paul Wood (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews, Band I 1895–1941, Ostfildern-Ruit 2003, S. 557–561.

**Catoir 1988**

Barbara Catoir, Das mächtige Schwarz und das drängende Rot. Gedanken zur Bedeutung der Farbe im Werk von Arnulf Rainer, in: Julian Heynen/Sabine Röder (Hg.), Arnulf Rainer. Werke der 50er bis 80er Jahre, Kat. Ausst., Krefeld 1988, S. 45–50.

**Cioran 2002**

C.M.Cioran, Lehre von Zerfall, Paul Celan Übers., Stuttgart 2002.

**Deleuze 1988**

Gilles Deleuze, Die Falte. Leibnitz und der Barock (1988), Frankfurt am Main 2000.

**Eco 1973**

Umberto Eco, Das offene Kunstwerk, Frankfurt 1973.

**Fleck 1982**

Robert Fleck, Avantgarde in Wien. Die Geschichte der Galerie nächst St. Stephan Wien 1954– 1982. Kunst und Kunstbetrieb in Österreich, Wien 1982.

**Fuchs 1989**

Rudi Fuchs, Das Labyrinth, in: ARGE Wimmer & Sailer (Hg.), Arnulf Rainer, Historisches Museum der Stadt Wien, Kat. Ausst., Wien 1989, S. 19–35.

**Fuchs 2000**

Rudi Fuchs, Arnulf Rainer. Noch vor der Sprache, Kat. Ausst., Rotterdam 2000.

**Gercke1981**

Hans Gercke, Zeichen der Begegnung, Sendung und Verwandlung. Gedanken zu den „Kruzifikationen“ von Arnulf Rainer, in: Das Münster: Zeitschrift für christliche Kunst, 34, Regensburg 1981, S. 197–206.

**Glozer 1978**

Laszlo Glozer, Die Wunde, in: Wols Photograph, Kat. Ausst., Hannover 1978 S. 7–117.

**Gosens 2001**

Peter Goßens, „Herr Basil ist sehr nett zu mir“ Ernst Schönwiese, Otto Basil und der Plan, in: Peter Goßens (Hg.), displaced. Paul Celan in Wien.1947–1948, Frankfurt 2001, S. 53–62.

**Groys 1999**

Boris Groys, *S/W*, in: Thomas Zaunschirm (Hg.), *Die Farben Schwarz*, Kat. Ausst., Graz 1999, S. 93–96.

**Habarta 2003**

Gerhard Habarta, *Der Art Club – 50 Jahre danach*, in: Kunsthalle Krems (Hg.), *Mythos Art Club. Der Aufbruch nach 1945*, Kat. Ausst., Wien 2003, S. 22-77.

**Heidegger 2005**

Martin Heidegger, *Der Ursprung des Kunstwerkes*, Stuttgart 2005.

**Hillach 2000**

Ansgar Hillach, *Dialektisches Bild*, in: Michael Opitz/Erdmut Wizisla (Hg.), *Benjamins Begriffe*, Bd. 1, Frankfurt am Main 2000, S. 186–229.

**Hochleitner 2003**

Martin Hochleitner, *Vom Aufbruch zu aufBrüchen – Rezeption und Wirkung des Art Clubs als Symptome veränderter Sichtweisen der österreichischen Nachkriegskunst*, in: Kunsthalle Krems (Hg.), *Mythos Art Club. Der Aufbruch nach 1945*, Kat. Ausst., Wien 2003, S. 134-139.

**Honisch 1980/1**

Dieter Honisch, *Malerei um die Malerei zu verlassen*, in: Arnulf Rainer, Kat. Ausst., Berlin/Baden-Baden/Bonn/Wien 1980/1981, S. 8–13.

**Honisch 1980/2**

Dieter Honisch, *Proportionen 1953/54*, in: Arnulf Rainer, Kat. Ausst., Berlin/Baden-Baden/Bonn/Wien 1980/1981, S. 32.

**Hoeps 2004**

Reinhard Hoeps, *Auslöschung und Inkarnation. Religion und Malerei im Werk Arnulf Rainers*, in: Reinhard Hoeps (Hg.), *Auslöschung und Inkarnation*, Kat. Ausst., Paderborn 2004, S. 23-116.

**Hofmann 1968**

Werner Hofmann, *Fragmentarisches über Rainer*, in: Arnulf Rainer, Kat. Ausst., Wien 1968, S. 77-85.

**Hofmann 1978**

Werner Hofmann, *Jenseits des Schönheitlichen*, in: Otmar Rychlik (Hg.), *Raineriana. Aufsätze zum Werk von Arnulf Rainer*, Wien/Köln 1988, S. 42-46.

**Hofmann 1985**

Werner Hofmann, *Das Fleisch erkennen*, in: Alfred Pfabigan (Hg.), *Ornament und Askese. Im Zeitgeist des Wien der Jahrhundertwende*, Wien 1985, S. 120–129.

**Hofmann 2000**

Werner Hofmann, *Rainer eine Notwendigkeit*, in: Ingried Brugger (Hg.), *Arnulf Rainer, gegen. Bilder, Retrospektive zum 70. Geburtstag*, Kat. Ausst., Wien 2000, S. 17-34.

**Huff 1997**

Heribert Huff, *Arnulf Rainer. Kunst aus dem Unterbewusstsein-für das Unterbewusstsein* in: Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), *Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997*, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 23-26.

**Hüttinger 1987**

Max Bill: *die mathematische denkweise in der kunst unserer zeit, 1947*, in: Eduard Hüttinger, *Max Bill Retrospektive. Skulpturen, Gemälde, Graphik 1928-1987*, Kat. Ausst., Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1987, S. 37.

**Husslein-Arco (Hg.) 2008**

Agnes Husslein-Arco (Hg.), Phantastischer Realismus, Belvedere, Kat. Ausst., Wien 2008.

**Jené/Hölzer (Hg.) 1950**

Edgar Jené/Max Hölzer (Hg.), Die surrealistischen Publikationen, Wien 1959.

**Johannes vom Kreuz 2007**

Johannes vom Kreuz, Die Dunkle Nacht, Ulrich Dobhan/Elisabeth Hense/Elisabeth Peeters (Hg. Übers.), Freiburg 2007.

**Kandinsky 2006**

Wassily Kandinsky, Über das Geistige in der Kunst, Bern 2006.

**Kaufmann 2008**

Jason Edward Kaufmann, Das Schicksal der gestischen Abstraktion in Amerika: die Absage an den Solipsismus, in: Foundation Beyeler (Hg.), Action Painting. Jackson Pollock, Kat. Ausst., Ostfildern 2008, S. 186–190.

**Krüger 2007**

Klaus Krüger, Das Bild als Palimpsest, in: Hans Belting (Hg.), Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch, München 2007, S. 133–163.

**Kudrnofsky 1969**

Wolfgang Kudrnofsky, Arnulf Rainer – TRRR...., in: TRRRR 1947–51, Galerie Ariadne, Kat. Ausst., Wien 1969 o.S.

**Kunsthalle Krems (Hg.) 2003**

Kunsthalle Krems (Hg.), Mythos Art Club. Der Aufbruch nach 1945, Kat. Ausst., Wien 2003, S. 134–139.

**Kunsthaus Zürich (Hg.) 1990**

Kunsthaus Zürich (Hg.), Wols, Kat. Ausst., Zürich 1990, S. 13–43.

**Lacan 1972-73**

Jacques Lacan, Vom Barock in: Jaques – Alain Miller (Hg.), Encore. Das Seminar. Buch XX (1972-73), Weinheim/Berlin 1986, S. 113-126.

**Lassnig 1997**

Maria Lassnig, in: Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 66.

**Leisch-Kiesl 1996**

Monika Leisch-Kiesl, Verbergen und Entdecken. Arnulf Rainer im Diskurs von Moderne und Postmoderne, Wien 1996.

**Liessmann 2004**

Konrad Paul Liessmann, Reiz und Rührung. Über ästhetische Empfindungen, Wien 2004.

**Mauer 1993**

Otto Mauer, Über Kunst und Künstler, Salzburg/Wien 1993.

**Mazumdar 2001**

Pavu Mazumdar, Peter Sloterdijk (Hg.), Foucault, München 2001.

**Meinhardt 2008**

Johannes Meinhardt, Fragile Abstraktion, in: Ingrid Brugger/Florian Steininger (Hg.), Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 29-49.

**Mennekes 1993**

Friedhelm Mennekes S. J., Arnulf Rainer. Weinkreuz, Leipzig 1993.

**Mennekes 2001**

Friedhelm Mennekes S.J., Frucht und Prinzip, Das Kreuz als dynamische Formkonstante im Werk von Arnulf Rainer, in: Klaus Thoman (Hg.), Kreuze, Innsbruck 2001, o.S.

**Michaeler 2004**

Edith Barbara Michaeler, Auslandsorientierungen in den österreichischen Kulturzeitschriften PLAN – Das Silberboot – Der Turm 1945-1948, Dipl.A., Wien 2004.

**Muschik 1974**

Johann Muschik, Die Wiener Schule des Phantastischen Realismus, Wien 1974

**Rainer 1971**

Arnulf Rainer, Selbstbemerkungen, in: Arnulf Rainer, Kat. Ausst., Hamburg 1971, o.S.

**Rainer 1968**

Arnulf Rainer, Psycho, in: Arnulf Rainer, Kat. Ausst. Museum des 20. Jahrhunderts, Wien 1968, S. 64.

**Rainer 1980**

Arnulf Rainer, Kreuz und Nacht, in: galerie ak (Hg.), Kruzifikationen, Kat. Ausst., Frankfurt 1980, S. 5.

**Rathke 1990**

Ewald Rathke, Zur Kunst von Wols, in: Kunsthaus Zürich (Hg.), Wols, Kat. Ausst., Zürich 1990, S. 13–43.

**Rathke-Köhl 1990**

Sylvia Rathke-Köhl, Fakten zum Werk von Wols, in: Kunsthaus Zürich (Hg.), Wols, Kat. Ausst., Zürich 1990, ab S. 43.

**Roth 1997**

Gerhard Roth, Arnulf Rainer. Der Philosoph der Finsternis, in: Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 58-59.

**Rychlik 1991**

Otmat Rychlik, Totenmaskenübermalungen von Arnulf Rainer, Wien 1991.

**Sartre 1963**

Jean-Paul Sartre 1963, Finger und Nichtfinger, in : Jean-Paul Sartre, Die Suche nach dem Absoluten. Texte zur bildenden Kunst, Hamburg 1999, S. 72 – 98.

**Schmeller 1956**

Alfred Schmeller, Jahrgang 29, in: Robert Fleck, Avantgarde in Wien. Die Geschichte der Galerie nächst St. Stephan Wien 1954 – 1982. Kunst und Kunstbetrieb in Österreich, Wien 1982, S. 102-103.

**Schmidt-Burkhardt 2004**

Astrit Schmidt-Burkhardt, Verdunklung des Ichs. Max Ernsts vier Idetitäten, in: Pochat Götz Hg., Schwarz. Sein oder Nicht-Sein?, Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 28, Graz 2004 S. 75–103.

**Schmied 1960**

Wieland Schmied, Fenster ins Unsichtbare. Zur Kunst der Christen, Nürnberg 1960.

**Schmied 1965**

Wieland Schmied, Brauer. Fuchs. Hausner. Hutter. Lemden. Die Wiener Schule des Phantastischen Realismus. Hannover 1965.

**Schor G. 1999**

Gabriele Schor, Lapislazuli. Das Schwarz der Abstrakten Expressionisten, in: Thomas Zaunschirm (Hg.), Die Farben Schwarz, Kat. Ausst., Graz 1999, S. 97–120.

**Schor G.R. 2008**

Gabriel Ramin Schor, Die Matrix. Mondrian und drei Oppositionen der New Yorker Avantgarde um 1945. Eine Skizze, in: Ingrid Brugger/Florian Steininger Hg., Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 51–59.

**Schütt 1994**

Jutta Schütt, Arnulf Rainer. Überarbeitungen, Berlin 1994.

**Schwaiger 1984**

Brigitte Schwaiger, Arnulf Rainer. Malstunde, Hamburg 1984

**Seng 2000**

Joachim Seng, Celan, Adorno und ein versäumtes Gespräch im Gebirg, in: Frankfurter Rundschau Online, 25.11.2000, (4.6.2008), [www.hagalil.com/archiv/2000/11/celan.htm](http://www.hagalil.com/archiv/2000/11/celan.htm)

**Sotriffer 1986**

Christian Sotriffer, Zeichen und Gesten. Informelle Tendenzen in Österreich, Wien 1986.

**Spies 1979**

Werner Spies, Aggressivität und Erhebung, in: Max Ernst. Retrospektive, Kat. Ausst. München 1979, S. 9-30.

**Spies 2003**

Werner Spies, Der Surrealismus. Kanon einer Begegnung, Köln 2003

**Steininger 2008/1**

Florian Steininger, Spiritualität. Rationalismus. Emotionalität. Das Geistige in der Kunst, in: Ingrid Brugger/Florian Steininger Hg., Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 171–175.

**Steininger 2008/2**

Florian Steininger, Malerische Abstraktion, in: Ingrid Brugger/Florian Steininger Hg., Monet Kandinsky Rothko und die Folgen. Wege der abstrakten Malerei, Kat. Ausst., Wien 2008, S. 149–153.

**Tapié 1952**

Michael Tapié, Eine andere Kunst, in: Charles Harrison/Paul Wood (Hg.), Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews, Band II 1895–1941, Ostfildern-Ruit 2003, S. 750–752.

**Wedewer 2007**

Rolf Wedewer, Die Malerei des Informel. Weltverlust und ICH-Behauptung, München/Berlin 2007

**Wick 2008**

Oliver Wick, Do they negate each other, modern and classical?. Mark Rothko und die Sehnsucht nach Tradition, in: Hubertus Gassner, Christiane Lange, Oliver Wick (Hg.), Mark Rothko. Retrospektive, Kat. Ausst., München 2008, S. 12–28.

**Wölfflin 1986**

Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien, Basel/Stuttgart 1986, S. 1-98

**Zweite 1977**

Armin Zweite, Notizen zu Arnulf Rainers frühen Arbeiten, in: Otmar Rychlik (Hg.), Raineriana. Aufsätze zum Werk von Arnulf Rainer, Wien/Köln 1988, S. 28-41.

**Zambo 1997**

Helmut Zambo, Con Amore, in: Carl Aigner/Johannes Gachnang/Helmut Zambo (Hg.), Arnulf Rainer. abgrundtiefe - perspektiefe. Retrospektive 1947-1997, Kat. Ausst., Krems 1997, S. 9-12.

**ERGÄNZUNGEN BIS 2020**

**Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hg.) 2010**

Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hg.), Arnulf Rainer. Der Übermaler, Alte Pinakothek München, Kat. Ausst. Hatje Cantz, Ostfildern 2010.

**Galerie Thaddaeus Ropac (Hg.)**

Galerie Thaddaeus Ropac (Hg.), Arnulf Rainer. Early Work, 2017.

**Hoerschelmann/Friedel (Hg.) 2014**

Antonia Hoerschelmann, Helmut Friedel (Hg.), Arnulf Rainer Retrospektive, Albertina, Kat. Ausst. Wien 2014.

**Thierolf (Hg.) 2010**

Corinna Thierolf (Hg.), Arnulf Rainer. Schriften. Selbstzeugnisse und ausgewählte Interviews, Hatje Cantz, Ostfildern München 2010.

**Ausstellungsarchiv Arnulf Rainer Museum, Baden:**

<https://www.arnulf-rainer-museum.at/de/ausstellungen/archiv/>