



MORITZ MIZRAHI / moiz

KUNST IM KONTEXT VON ORT UND ARCHITEKTUR

ART IN RELATION TO PLACE AND ARCHITECTURE

Ausgewählte Arbeiten 2018-2026
Selected works 2018-2026

Kunst im Kontext von Ort und Architektur

Moritz Mizrahi alias moiz entwickelt ortsspezifische Arbeiten für Architektur, gebauten Raum und Öffentlichkeit. Seine Formensprache verbindet Geometrie, Kalligrafie und zeitgenössische Abstraktion zu eigenständigen Kompositionen, die aus der Geschichte, Funktion und räumlichen Struktur eines Ortes hervorgehen.

Fassaden, Mauern, Innenräume und bestehende Bauelemente versteht moiz nicht als neutrale Bildträger, sondern als Ausgangspunkte seiner Arbeit. Maßstab, Material, Oberfläche, Licht und architektonische Umgebung bestimmen die Entwicklung jeder Komposition. Seine Praxis reicht von Wand- und Fassadengestaltungen über Kunst am Bau bis zu räumlichen Interventionen und temporären Installationen.

Jedes Projekt wird für den konkreten Ort entwickelt. Bestehende architektonische Ordnungen werden aufgenommen, verschoben und in neue visuelle Beziehungen gesetzt. So entsteht Kunst nicht als nachträgliche Dekoration, sondern als integraler Bestandteil der gebauten Umgebung.

In Zusammenarbeit mit Bauträgern, Architekturbüros, Unternehmen und öffentlichen Institutionen entwickelt moiz Arbeiten, die Orten visuelle Eigenständigkeit und kulturelle Bedeutung verleihen. Mit Architektur verbunden, können sie zu zeitgenössischen Wahrzeichen werden und sich dauerhaft in die Wahrnehmung und Identität eines Ortes einschreiben.

Arbeitsfelder

- Kunst am Bau
 - Fassaden- und Wandarbeiten
 - Ortsspezifische Installationen
 - Kunst im öffentlichen Raum
 - Künstlerische Interventionen in Bestandsarchitektur
 - Gestaltung bestehender Bau- und Funktionselemente
 - Temporäre Arbeiten für Baustellen und Orte im Wandel
 - Künstlerische Konzepte für Innenräume und Unternehmensstandorte
-

Art in the Context of Place and Architecture

Moritz Mizrahi, also known as moiz, develops site-specific works for architecture, the built environment and public space. His visual language combines geometry, calligraphy and contemporary abstraction to create distinctive compositions that emerge from the history, function and spatial structure of a place.

Facades, walls, interiors and existing architectural elements are not neutral surfaces for moiz, but starting points for his work. Scale, material, surface, light and the architectural surroundings shape the development of each composition. His practice ranges from wall and facade works to art in architecture, spatial interventions and temporary installations.

Each project is developed for its specific location. Existing architectural structures are taken up, shifted and placed into new visual relationships. In this way, art is not added as decoration, but becomes an integral part of the built environment.

In collaboration with developers, architecture firms, companies and public institutions, moiz develops works that give places a distinct visual identity and cultural significance. Connected to architecture, they can become contemporary landmarks and establish a lasting presence in the perception and identity of a place.

Fields of Work

- Art in architecture
 - Facade and wall works
 - Site-specific installations
 - Art in public space
 - Artistic interventions in existing architecture
 - Design of existing architectural and functional elements
 - Temporary works for construction sites and places in transition
 - Artistic concepts for interiors and corporate spaces
-

Ausgewählte Projekte und Kooperationen

Selected Projects and Collaborations

- Anantara Palais Hansen Vienna
- André Hellers ANIMA Garten, Marrakesch
- Bank Austria
- David Institut
- ÖBB Kulturschiene
- Raiffeisen WohnBau
- Sedlak Bauunternehmen
- SYRUP STORE Wien
- Wien Museum



O.T., 2024

Diplomprojekt - Akademie der bildenden Künste Wien
Diploma Project - Academy of Fine Arts Vienna

Vollton-Dispersionsfarbe auf Y-Tong, 6,25 x 2,75 x 0,25 m
Full-tone dispersion paint on Y-Tong, 6.25 x 2.75 x 0.25 m

Die Malerei entstand vor Ort in Bezug auf die Dimensionen der Aula, das Deckengemälde und das mäanderartige Bodenmosaik. Eine 60 cm breite schwarze Linie setzt einen direkten Kontrast zur Deckenmalerei von Anselm Feuerbach.

The painting was developed on site in relation to the scale of the Aula, the ceiling painting and the meander-like floor mosaic. A 60 cm wide black line creates a direct contrast with the ceiling painting by Anselm Feuerbach.



Für die Arbeit wurde in der historischen Aula eine freistehende Wand errichtet. Sedlak Bauunternehmen baute und montierte die Y-Tong-Wand nach meinen Vorgaben.

A freestanding wall was built specifically for the work in the historic Aula. Sedlak Bauunternehmen constructed and installed the Y-Tong wall according to my specifications.

Wandbau und Montage: Sedlak Bauunternehmen

Wall construction and installation: Sedlak Bauunternehmen



Döbling nimmt Form an, 2024

Krottenbachstraße 182, Wien | Raiffeisen WohnBau

Krottenbachstraße 182, Vienna | Raiffeisen WohnBau

Der Umriss des 19. Wiener Gemeindebezirks Döbling bildet die Grundlage der Arbeit. Grüntöne beziehen sich auf Weinberge, Heurigenkultur und Natur; kalligrafische Strukturen bauen die Bezirksform von innen auf.

The outline of Vienna's 19th district, Döbling, forms the basis of the work. Shades of green evoke vineyards, the 'Heuriger' wine tavern culture and nature; calligraphic structures build up the district's shape from the inside out.





Wipplingerstraße, 1010 Wien, 2018

Wandmalerei | Privater Auftrag
Wall painting | Private commission



Muchagasse, 1190 Wien, 2023

Wandmalerei | Privater Auftrag
Wall painting | Private commission

Jedes Quadrat misst 1 x 1 m. Der feste Maßstab ermöglicht es, die Komposition spontan zu entwickeln und gleichzeitig direkt auf die Wand und ihre Architektur zu reagieren.

Each square measures 1 x 1 m. The fixed scale allows the composition to develop spontaneously while responding directly to the wall and its architecture.



Die Flüsterstühle, 2025

Bank Austria Park am Mühlbach, Wien
Bank Austria Park am Mühlbach, Vienna

Eine akustische Installation, die nur im Dialog funktioniert: Zwei Personen können sich über den Park hinweg zuflüstern. Parabolspiegel bündeln das gesprochene Wort und übertragen es entlang der Schallachse. Für die beiden bestehenden Betonobjekte entwickelte ich die Farbgebung und die kalligrafische Gestaltung.

An acoustic installation that only works in dialogue: two people can whisper to each other across the park. Parabolic mirrors focus the spoken word and transmit it along the sound axis. I developed the colour and calligraphic design specifically for the two existing concrete objects.

Park kuratiert von André Heller | Akustische Installation: Hüttinger Interactive Exhibitions / Richter Spielgeräte
Park curated by André Heller | Acoustic installation: Hüttinger Interactive Exhibitions / Richter Spielgeräte





David Institut, Krems, 2025

Wandmalerei rund um Billi Thanners Friedensstern
Wall painting around Billi Thanner's Friedensstern



Anantara Palais Hansen Vienna, 2024

Temporäre Installation | Klebefolie

Temporary installation | Adhesive foil

Die Arbeit entstand auf einer temporären Wand, die eine Baustelle in der Hotellobby verdeckte. Da die Wand mit Stoff bespannt war und nicht bemalt werden konnte, arbeitete ich stattdessen mit Klebefolie.

The work was created on a temporary wall installed to hide a construction site in the hotel lobby. As the wall was covered in fabric and could not be painted, I used adhesive foil instead.



Die geometrischen Formen wurden direkt auf den Stoff aufgebracht. Seine Falten und die unebene Oberfläche bleiben durch die Folie sichtbar und bilden einen Kontrast zur präzisen Geometrie der Kuben und zum formalen Rahmen der Hotellobby.

The geometric forms were applied directly onto the fabric. Its folds and uneven surface remain visible through the foil, creating a contrast to the precise geometry of the cubes and the formal setting of the hotel lobby.



Vitry-sur-Seine, Paris, 2024

Selbstinitiierte Wandmalerei
Self-initiated wall painting



Donaukanal, Wien, 2026

Selbstinitiierte Wandmalerei
Self-initiated wall painting

Direkt vor Ort an einem Tag entwickelt und gemalt, ohne Vorentwurf. Die Form des Brückenpfeilers bestimmte die Komposition während ihrer Entstehung.

Developed and painted directly on site in one day, without a preliminary design. The shape of the bridge pillar determined the composition as the work evolved.



Kulturschiene ÖBB, Salzburg, 2022

Gestaltung eines Containers am Bahnhofplatz Salzburg
Design of a container at Salzburg station forecourt



SYRUP Store, Wien, 2021

Wandgestaltung für den Sneaker Store im 1. Bezirk
Wall design for the sneaker store in Vienna's 1st district



ANIMA Garten, Marrakesch, 2020

Wandarbeit für André Hellers ANIMA Garten

Wall work for André Heller's ANIMA Garden



Take Over, Wien Museum, 2019

Wandgestaltung für die Ausstellung Take Over

Wall design for the Take Over exhibition



Biografie

Moritz Mizrahi alias moiz wurde 1997 in Wien geboren, wo er lebt und arbeitet. Von 2017 bis 2024 studierte er Grafik und druckgrafische Techniken bei Christian Schwarzwald und Kunst im Öffentlichen Raum bei Mona Hahn an der Akademie der bildenden Künste Wien und schloss sein Studium 2024 mit Diplom ab. Seine künstlerische Praxis umfasst Grafik, Malerei, Installation, Objektkunst sowie ortsspezifische Arbeiten im gebauten und öffentlichen Raum.

Biography

Moritz Mizrahi, also known as moiz, was born in Vienna in 1997, where he lives and works. From 2017 to 2024, he studied Graphic Arts and Printmaking Techniques with Christian Schwarzwald and Art in Public Space with Mona Hahn at the Academy of Fine Arts Vienna, graduating with a diploma in 2024. His artistic practice encompasses graphic art, painting, installation, object art and site-specific works in the built environment and public space.

MORITZ MIZRAHI / moiz

+43 676 5862670

moritz.mizrahi@gmx.at

[@moiz.at](https://www.moiz.at)

www.moiz.at