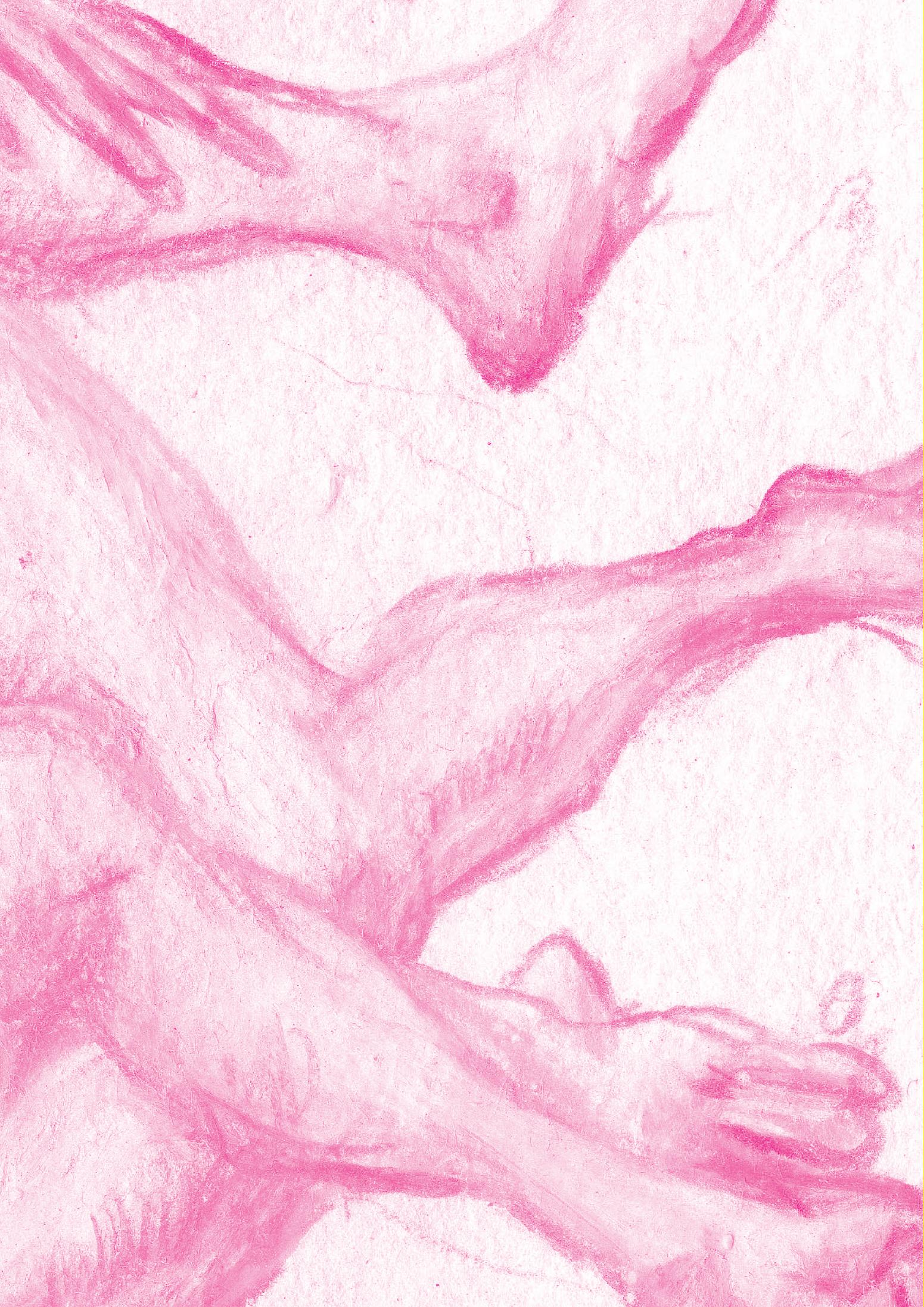


MICHAEL  
HORSKY  
«SPHAERA  
SUPERIORA»



MICHAEL HORSKY  
«SPHAERA SUPERIORA»

GAL  
ERIE  
RUB  
ERL

«DREI OSTERRABBITS»  
2017, OIL ON CANVAS, 250 × 200 cm



«ENGLÄNDER IN AVIGNON»  
2017, OIL ON CANVAS, 60×50 cm



«WALZER»  
2016, OIL ON CANVAS, 170×100 cm



«TSUNAMI»  
2018, OIL ON CANVAS, 80 × 60 cm



«UNGARGASSENLAND»  
2018, OIL ON CANVAS, 250 × 200 cm



«KARNEVAL»  
2018, OIL ON CANVAS, 100 × 100 cm



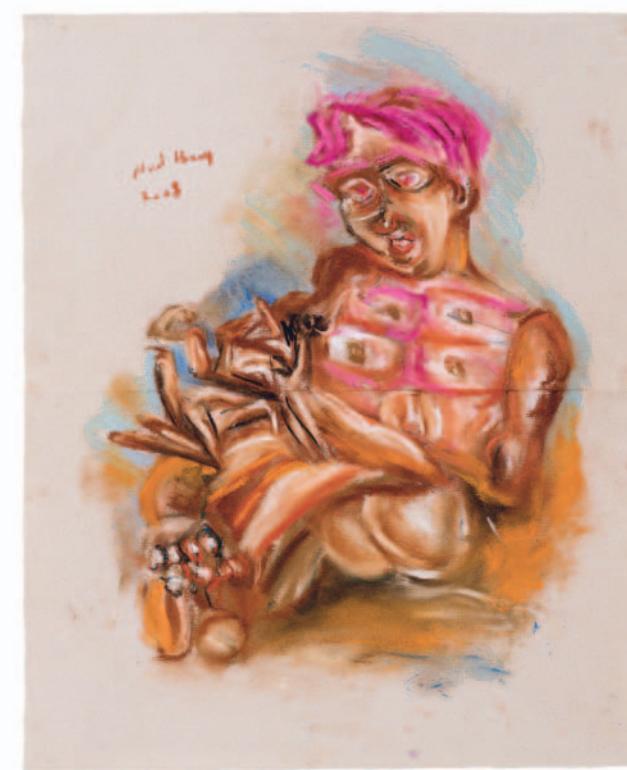
«WELTENBILD»  
2017, OIL ON CANVAS, 230 × 200 cm



**UNTITLED**  
2017, PASTELS ON HAND-MADE  
PAPER, 63 × 55 cm



**UNTITLED**  
2018, PASTELS ON HAND-MADE  
PAPER, 57 × 47 cm



**UNTITLED**  
2018, PASTELS ON HAND-MADE  
PAPER, 63 × 55 cm



**UNTITLED**  
2018, PASTELS ON HAND-MADE  
PAPER, 63 × 55 cm



«ROMA»

2018, OIL ON CANVAS, 100 × 95 cm

«OSTERN»

2017, OIL ON CANVAS, 250 × 200 cm



«VATERBILD»  
2017, OIL ON CANVAS, 160 × 140 cm

«SHAKESPEARE'S SISTERS»  
2018, OIL ON CANVAS, 70 × 50 cm



«AKTE»

2017, OIL ON CANVAS, 30×40 cm



«FUKUSHIMA»

2017, OIL ON CANVAS, 150×130 cm





... KAFKA FRAGT BUDDHA ...  
SIEGFRIED ANZINGER, KÖLN, 5. 6. 2018

Eine Art floraler Kubismus überzieht die große Leinwand. Wie Schachtelhalme stecken Motivketten ineinander, wie Pilzkulturen verbinden sie sich im Wald unter der Erde. Wie ein rundherum führendes Relief an einem ostasiatischen Tempel, das die Farbigkeit und den Geruch der Leiber, Tücher, Tiere und der Drogen angenommen hat.

Brustwarzen erscheinen wie Augenpaare als Stoppschilder, das weibliche Geschlecht als Wunde und herabhängende Penisse fungieren als Baldachine. Hasen übernehmen die Farben der Ostereier, die sie in den wenig freien Bildzonen verstecken. Zahnräihen wiederholen sich in den Zehen und Finger werden zu Haarbüschen.

Oft schlüpft das Hauptmotiv unter die Nebenmotive, Nebenmotive brechen durch das Hauptmotiv wie Keimlinge; – meist in zeilenartiger Anordnung, Zonen bildend, bzw. Kalaidoskopisch.

Nie ist Gefallsucht, Überheblichkeit oder Sarkasmus in dieser so „verqueren“ Bildsprache am Werk. Sehr lange Entstehungsphasen machten die Bilder human, sie sind mit großer Leidenschaft gewollt.

Die leicht gebrochenen Buntfarben (hoher Gelb-Pink- und Blauanteil) scheinen trotz ständigem Ummalen immun gegen Vergrauung und Vernebelung zu sein. Auffallend auch die Abstinenz von Erdpigmenten. Dieses künstliche Kolorit nimmt jeden Naturalismus heraus, verleiht der Farbigkeit beinahe liturgischen Charakter und den Klischees erneute Glaubwürdigkeit.

Arnold Schönberg-artige Selbstporträts reagieren in unterschiedlichen Gemütsverfassungen auf genmanipulierte Hasen und „geschlauchte“ Körperfragmente, dennoch bildnerisch logisch, weil diese unterschiedlichen Bildelemente durch Verbeulungen (ähnlich einem schwierigen Zerrspiegel) wieder „miteinander können“...

Voraussetzung ist ein ausgeklügeltes Anordnungssystem, in dem Fluchtpunkt und Farbperspektive keinen Raum haben. Raumbildend hingegen wirken sich Motivwiederholungen aus, – vergleichbar mit einem Echo in der Musik, vielleicht auch mit der ägyptischen oder minoischen Bildsprache.

Die äußerst variantenreich eingesetzte emblematische Spache lässt Michi, als tiefgläubigen Maler, so noch nicht gesagte Sätze sprechen.

... KAFKA ASKS BUDDHA ...  
SIEGFRIED ANZINGER, COLOGNE, 5. 6. 2018

The large canvas is covered with a kind of floral cubism. The chains of motifs are intertwined like horsetail ferns, merging like fungal cultures beneath the forest floor. In a manner similar to a relief running around an East-Asian temple that has absorbed the color and odor of bodies, fabrics, animals and drugs.

Nipples reminiscent of pairs of eyes appear as stop signs, the vagina as a wound, and drooping penises like baldachins. In the few blank pictorial zones, bunnies assume the colors of the Easter eggs they are hiding.

Rows of teeth recur in toes, and fingers turn into tufts of hair. Often the main motif slips beneath the secondary motifs, which, in turn, break through the former like sprouting seeds – mostly in a line-like arrangement, kaleidoscopically or in zones.

Arrogance, sarcasm or craving for admiration are never present in this rather “strange” pictorial language. Over the long period of their creation, the pictures have become humane and are the product of great passion.

Despite constant repainting, the slightly broken chromatic colors (with a high share of yellow, pink and blue) seem to be immune to graying and obfuscation. Also striking is the absence of earth tones. The artistic coloration is devoid of naturalism, lending the colors an almost liturgical character and producing clichés with renewed credibility.

Self-portraits in various emotional states, reminiscent of those of Arnold Schoenberg, react to genetically modified rabbits and “exhausted” body fragments and yet remain logical from a creative point of view because, like a swinging fun-house mirror, the distorted surface permits these different pictorial elements to “get along well with one another” ...

The prerequisite is a sophisticated system of arrangement in which vanishing point and chromatic perspective are allowed no space. Space is created instead by the repetition of motifs – comparable to echoes in music, and, perhaps, also to the Egyptian and Minoan pictorial language.

This extremely varied use of emblematic imagery allows Michi, as a deeply devoted painter, to say things that have never been said in this way before.

**MICHAEL HORSKY**  
**«SPHAERA SUPERIORA»**  
GALERIE RUBERL  
27. 9. – 3. 11. 2018

Eine Inszenierung von Form und Farbe, ein streng geregeltes Spiel von Bedeutung und Betörung ... Reine Malerei. Ein Objekt filtert sich aus unzähligen vorangegangenen heraus und setzt in der Abfolge seelische Schwingungen frei.

Wir stellen vor: Michael Horsky – geboren 1973 in Prag, Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien bei Wolfgang Hollegha und Hubert Schmalix.

Christa Armann

Galerie Ruberl  
Himmelpfortgasse 11  
1010 Wien  
www.ruberl.at  
galerie@ruberl.at  
++43 1 513 19 92  
Christa Armann, ++43 664 455 43 60

Herausgegeben von der Galerie Ruberl, Wien  
Übersetzung: Andrea Scheller  
Grafikdesign: Willi Schmid  
Fotos und Lithografie: Jorit Aust  
Druck und Bindung: Gugler GmbH, Melk  
© 2018 Galerie Ruberl / Christa Armann,  
Michael Horsky, Siegfried Anzinger, Jorit Aust  
Alle Rechte vorbehalten  
Gedruckt in Österreich

A staging of form and color, a strictly regulated play of significance and seduction ... Pure painting. An object emerges from its countless predecessors, releasing a succession of emotional oscillations.

We present: Michael Horsky – born in Prague 1973, studied at the Academy of Fine Arts Vienna with Wolfgang Hollegha and Hubert Schmalix.

Christa Armann

Galerie Ruberl  
Himmelpfortgasse 11  
1010 Vienna  
www.ruberl.at  
galerie@ruberl.at  
++43 1 513 19 92  
Christa Armann, ++43 664 455 43 60

Published by Galerie Ruberl, Vienna  
Translation: Andrea Scheller  
Graphic design: Willi Schmid  
Photos and lithography: Jorit Aust  
Printed and bound by Gugler GmbH, Melk  
© 2018 Galerie Ruberl / Christa Armann,  
Michael Horsky, Siegfried Anzinger, Jorit Aust  
All rights reserved  
Printed in Austria

